針灸大成卷之四

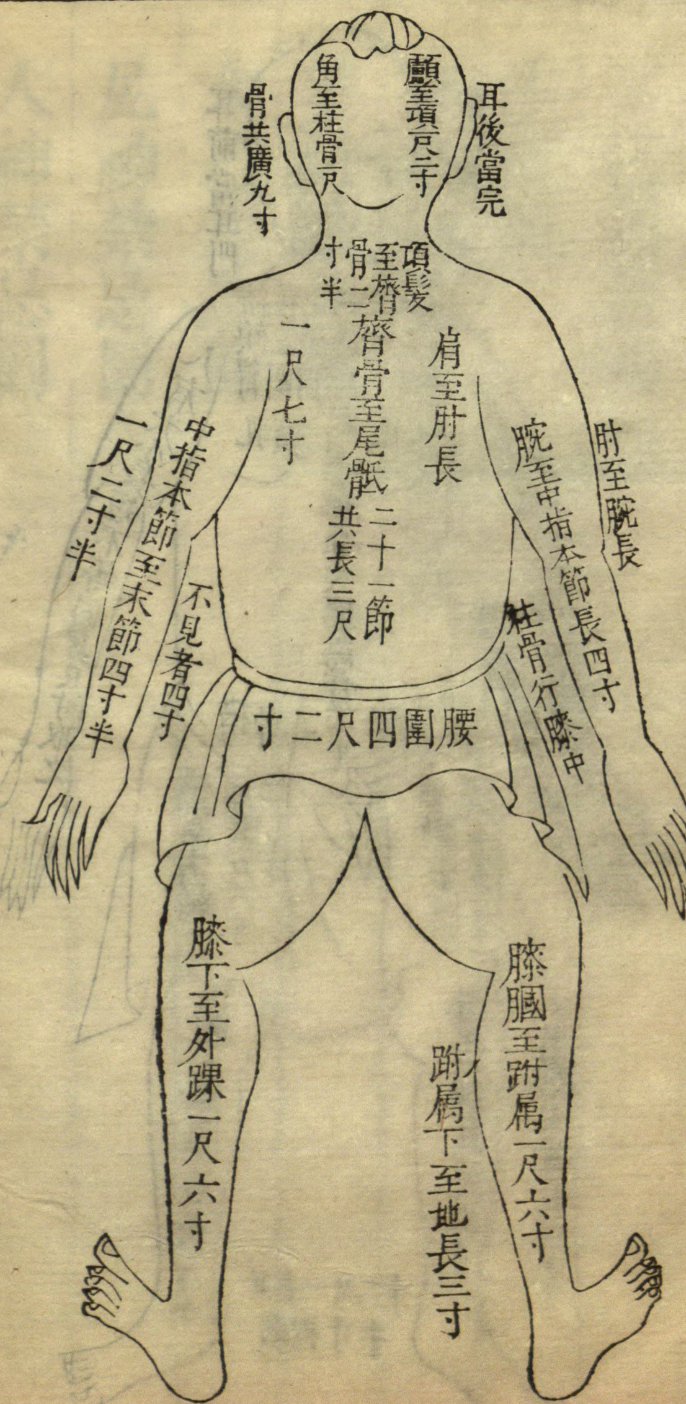
仰人腹穴尺寸圖
伏人背穴尺寸圖
中指取寸圖
九針論
九針式
製針法
內經補瀉
難經補瀉
神應經補瀉

6 Copy
0883H 01
3-28-49

南豐李氏補瀉
四明高氏補瀉
三衢楊氏補瀉
生成數
經絡迎隨設爲問荅
禁針禁灸歌
太乙禁忌圖
尻神禁忌圖
人神禁忌圖

仰人尺寸圖

伏人尺寸圖



背部穴圖

除脊三寸
附魄膏肓神譩鬲
魂陽意胃肓志
胞秩

除脊一寸半
大風肺陰厥心脈督鬲
肝膽脾胃焦三腎
海氣大腸關元小腸膀胱中膂白環
上次中下

大陶身神靈至
脊懸命陽
腰會

一二三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十二十一

椎道柱道臺陽
中樞門關
俞

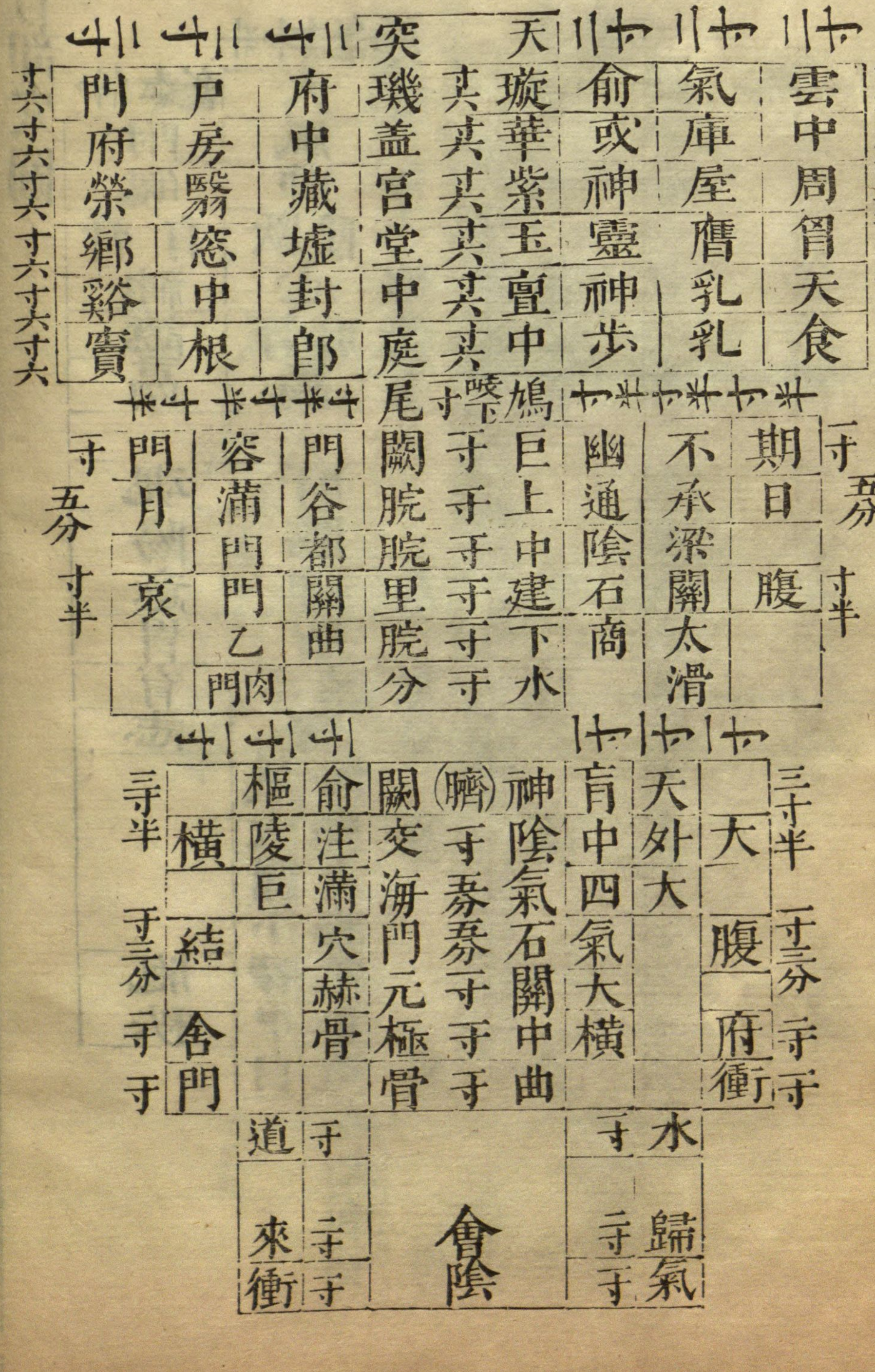
長强陽

髎髎髎髎

除脊一寸半
杼門俞俞俞俞俞
俞俞俞俞俞俞俞俞俞俞俞俞俞

除脊三寸
分戶俞堂譩關
門綱舍倉門室
肓邊

腹部穴圖



背部穴俞歌　醫統

二節大椎風門肺俞厥陰心督肝鬲膽脾胃俞三焦腎俞氣海大腸關元小腸膀胱俞中膂白環上次中下膏肓患門四花六穴腰俞命門穴皆可徹

腹部中穴歌

天突璇璣華蓋紫宮玉堂膻中中庭鳩尾巨闕上脘中脘建里下脘水分神闕交海石門關元中極曲骨膀門二寸俠臍天樞期章二門不可不知

頭部

前髮際至後髮際折作十二節爲一尺二寸前髮際不明

者取眉心直上行三寸後髮際不明者取大椎上行三寸前後俱不明者折作一尺八寸頭部直寸並依此法取眼內眥角至外眥角爲一寸頭部橫穴並依此穴寸法取神庭穴至曲差穴曲差穴至本神穴本神穴至頭維穴各一寸半自神庭至頭維共四寸半

背部

大椎穴至尾骶骨穴共計二十一椎通作三尺故謂人爲三尺之軀者此也

上七椎每椎一寸四分一釐共九寸八分七釐

中七椎每椎一寸六分一釐共一尺一寸二分七釐

下七椎每椎一寸二分六釐共八寸八分二釐

第二行俠脊各一寸半　除脊一寸共折作四寸分兩旁

第三行俠脊各三寸　除脊一寸共折作七寸分兩旁

腹部

膺部腹部橫寸並用對乳間橫折作八寸〇膺腹橫寸取穴悉依上法直寸取穴依中行心蔽骨下至臍共折八寸人無蔽骨者取岐骨下至臍心共折九寸取之〇臍下至毛際橫骨折作五寸〇天突至膻中折作八寸下行一寸六分爲中庭上取天突下至中庭共折九寸取之

手足部　并背部橫寸並用中指寸取之

中指同身寸圖

男左女右手中指第二節內廷兩橫紋頭相去爲一寸取稻稈心量或用薄篾量皆易折而不伸縮爲準用繩則伸縮不便故多不準

素問九針論

岐伯曰聖人之起天地之數也一而九之故以主九野九而九之九九八十一以起黃鐘數焉以針應九數也何以言之一者天也天者陽也五臟之應天者肺肺者五臟六腑之華蓋也皮者肺之合也人之陽也故爲之治針必大其頭而銳其末令毋得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故爲之治針必筩其身而圓其末令毋得傷肉分傷則氣得竭三者人也人之所以成生者血脉也故爲之治針必大其身而圓其末令可以按脉勿陷以致其氣令邪氣獨出四者時也時者四時八風之客於經絡

中爲溜病者也故爲之治針必筩其身而鋒其末令可以瀉熱出血而痼病竭五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合爲癰膿者故爲之治針必令其末如劍鋒可以取大膿六者律也律者調陰陽四時而合十二經脉虛邪客於經絡而爲暴痺者也故爲之治針必令尖如氂且圓且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經爲痛痺舍於經絡者也故爲之治針令尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留正氣因之眞邪俱往出針而癢者也八者風也風者人之肢節八節也八正之虛風八風傷人內舍於骨解腰脊節腠之間

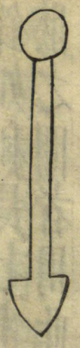
爲深痺也故爲之治針必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九者野也野者人之節解皮膚之間也淫邪流溢於身如風水之狀而溜不能過於機關大節者也故爲之治針令尖如挺其鋒微圓以取大氣之不能過於關節者也一天二地三人四時五音六律七星八風九野身形亦應之針有所宜故曰九針人皮應天人肉應地人脉應人人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人出入氣應風人九竅三百六十五絡應野故一針皮二針肉三針脉四針五臟筋五針骨六針調陰陽七針應精八針除風九針通九竅除三百六十五節氣此之謂有所主也

九針式

帝曰針之長短有數乎岐伯對曰一曰鑱針取法於巾針頭大末銳末平半寸卒銳之長一寸六分二曰圓針取法於絮針筩其身而卵其鋒針如卵形圓其末長一寸六分三曰鍉針（鍉音低）取法於黍粟之銳長三寸半四曰鋒針取法於絮針筩其身鋒其末刃三隅長一寸六分五曰鈹針取法於劍鋒末如劍廣二寸半長四寸六曰圓利針取法於氂針且圓且銳微大其末反小其身又曰中身微大長一寸六分七曰毫針取法於毫毛尖如蚊虻喙長三寸六分八曰長針取法於綦針鋒利身薄長七寸九曰大針取法於鋒針尖如挺其鋒微圓長四寸此九針之長短也

九針圖

鑱針 平半寸長一寸六分頭大末銳病在皮膚刺熱者用此今之名箭頭針是也

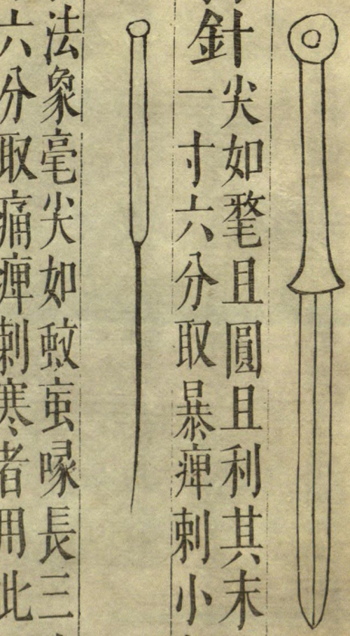


圓針 其身圓鋒如卵形長一寸六分揩摩分肉用此

鍉針 其鋒如黍粟之銳長三寸五分脉氣虛少用此（鍉音時又音低）

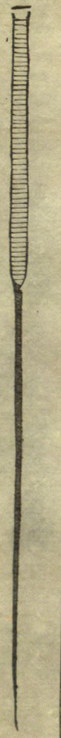
鋒針 其刃三隅長一寸六分發痼疾刺大者用此今之所謂三稜針是也

鎊針 一名鈹針 末如劒鋒 廣二寸半 長四寸 破癰腫出膿 今名劒針是也 鎊音披

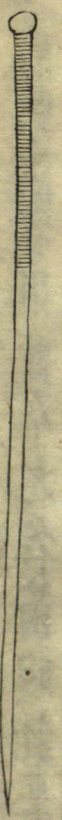


圓利針 尖如鑿且圓且利 其末微大 長一寸六分 取暴痺刺小者用此

毫針 法象毫尖 如蚊虻喙 長三寸六分 取痛痺刺寒者用此



長針 鋒如利 長七寸 痺深居骨解腰脊節腠之間者用此 今之名跳針是也



火針 一名燔針 長四寸 風虛腫毒 解肌排毒用此

製針法

本草云馬啣鉄無毒 曰華子云古舊鋌者好 或作醫工針按本草柔鉄即熟鉄有毒 故用馬啣則無毒 以馬屬午屬火 火尅金 解鉄毒 故用以作針 古曰金針者貴之也又金爲總名 銅鉄金銀之屬皆是也 若用金針更佳

煮針法

先將鉄絲於火中煆紅 次截之 或二寸 或三寸 或五寸 長短不拘 次以蟾酥塗針上 仍入火中微煆 不可令紅 取起照前塗酥 煆三次 至第三次乘熱插入臍肉 皮之裡肉之外 將後藥先以水三碗煎沸 次入針肉在內 煮至水乾 傾

於水中。待冷將針取出於黃土中插百餘下。色明方佳。以去火毒。次以銅絲纏上。其針尖要磨圓。不可用尖刃。

麝香五分　膽礬　石斛各一錢　川山甲　當歸尾　硃砂　沒藥　鬱金　川芎　細辛各三錢　甘草節　沉香各五錢　磁石一兩能引諸藥入鉄內

又法用烏頭巴豆各一兩。硫黃麻黃各五錢。木鱉子烏梅各十箇。同針入水。用磁礶內煮一日。洗擇之。再用止痛沒藥乳香當歸花乳石各半兩。又如前水煮一日。取出用皂角水洗。再於犬肉內煮一日。仍用羌屑打磨淨。端直用松子油塗之。常近人氣爲妙。

煖針

素問遺篇註云。用圓利針。長針末刺之時。先口內溫針煖而用之。又曰毫針於人近體煖針至溫方刺。

按口體溫針。欲針入經絡。氣得溫而易行也。今或投針於熱湯中。亦此意耳。口溫與體溫微有不同。口溫者針頭雖熱而柄尚寒。不若着身溫之。則針通身皆熱矣。

火針

火針即焠針。頻以麻油蘸其針。燈上燒令通紅用方有功。若不紅不能去病。反損於人。燒時令針頭低下。恐油熱傷手。先令他人燒針。醫者臨時用之。以免手熱。先以墨點記

穴道使針時無差。火針甚難。須有臨陣之將心。方可行針。先以左手按穴。右手用針。切忌太深。恐傷經絡。太淺不能去病。惟消息取中耳。凡行火針。必先安慰病人。令勿驚懼。較之與灸一般。灸則疼久。針則所疼不久。一針之後。速便出針。不可久留。即以左手速按針孔。則能止疼。人身諸處皆可行火針。惟面上忌之。火針不宜針腳氣。及加腫痛。宜破癰疽發背潰膿在內。外面皮無頭者。但按毒上軟處。以潰膿。其潤大者。按頭尾及中以墨點記。宜下三針。決破出膿。一針腫上。不可按之。即以手指從兩旁捺之。令膿隨手而出。或腫大膿多。針時須側身回避。恐膿射出汗身也

温針

王節齋曰。近有爲温針者。乃楚人之法。其法針穴上以香白芷作圓餅。套針上。以艾灸之。多以取效。然古者針則不灸。灸則不針。夫針而加灸。灸而且針。此後人俗法。此法行於山野貧賤之人。經絡受風寒。致病者。或有效。只是温針通氣而已。於血宜衍。於疾無與也。古針法最妙。但今無傳。恐不得精高之人。誤用之。則危拙出於頃刻。惟灸得穴。有益無害。允宜行之。○近見衰弱之人。針灸並用。亦無妨。

治折針法

一用磁石（即吸鉄石）引其肉中。針即出。

一用象牙屑碾細水和塗上即出。

一用車脂成膏子攤紙上如錢大。日換三五次即出。

一用烏翎三五枝火炙焦爲末好醋調成膏塗上紙蓋一二次其針自出。

一用腊姑腦子搗爛塗上即出。

一用硫黃研細調塗上以紙花貼定覺痒時針即出。

一用雙杏仁搗爛以鮮猪脂調勻貼針瘡上針自出倘經絡有傷膿血不止用黃芪當歸肉桂木香乳香沉香別研菉豆粉糊丸每五十丸熟水服之。

內經補瀉

帝曰余聞刺法有餘者瀉之不足者補之岐伯曰百病之生皆有虛實而補瀉行焉○瀉虛補實神去其室致邪失正眞不可定粗之所敗謂之天命補虛瀉實神歸其室久塞其空謂之良工。

凡用針者隨而濟之迎而奪之虛則實之滿則瀉之菀陳則除之邪盛則虛之徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡爲虛與實若得若失虛實之要九針最妙補瀉之時以針爲之瀉曰迎之必持內之放而出之排陽得針邪氣得泄按而引針是謂內溫血不

得散氣不得出也補曰隨之隨之意若忘若行若按如
蚊蚤止如留還去如絃絕令左屬右其氣故止外門已閉
中氣乃實必無留血必取誅之刺之而氣不至無問其數
刺之而氣至乃去之勿復針

針有懸布天下者五一曰治神二曰知養身三曰知毒藥
四曰制砭石大小五曰知五臟血氣之診五法俱立各有
所先今末世之刺也虛者實之滿者泄之此皆衆工所共
知也若夫法天則地隨應而動和之者若響隨之者若影
道無鬼神獨來獨往帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之眞必
先治神五臟已定九候已備後乃存針衆脉不見衆凶弗
聞外內相得無以形先可玩往來乃施於人有虛實五
虛勿近五實勿遠至其當發間不容髮手動若務針雄而
勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其烏烏見
其穆穆從見其飛不知其誰伏如橫弩起而發機

刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已至慎守勿失淺深
在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物義無
邪下必正其神〇用針之要勿陳而難入粗守形上守神
神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗守
關上守機機之動不離其空空中之機清淨而微其來不
可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道相

之不發。知其往來。要與之期。粗之閒乎。妙哉工獨有之。往者爲逆。來者爲順。明知逆順。正行無問。迎而奪之。惡得無虛。隨而濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。針道畢矣。

凡用針者。虛則實之。滿則泄之。菀陳則除之。邪盛則虛之。大要曰持針之道。堅者爲寶。正指直刺。無針左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脉。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脉者。在腧橫居。視之獨登。切之獨堅。

刺虛則實之者。針下熱也。氣實乃熱也。滿則泄之者。針下寒也。菀陳則除之者。出惡血也。邪盛則虛之者。出針勿按也。徐而疾則實者。徐出針而疾按之也。疾而徐則虛者。疾出針而徐按之也。言實與虛者。察血氣多少也。若有若無者。疾不可知也。察後與先者。知病先後也。若存若亡者。脉時有無也。爲虛與實者。工勿失其法也。若得若失者。離其法也。虛實之要。九針最妙者。謂其各有所宜也。補瀉之時者。與氣開闔相合也。九針之名各不同。形者。針窮其所當補瀉也。刺實須其虛者。留針陰氣隆至。乃去針也。刺虛須其實者。陽氣隆至。針下熱。乃去針也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。淺深在志者。知病之內外也。遠近如一者。淺深其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如握虎者。欲其壯

也神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也義無邪下者欲端以正也必正其神者欲瞻病人目制其神令氣易行也

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在速遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清淨而微者針以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可瀉也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補瀉之義血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知針意也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也逆而奪之者瀉也隨而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當瀉之也菟陳

則除之者去血脉也邪盛則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若存若亡者言氣之虛實補瀉之先後察其氣之已下與常存也爲虛與實若得若失者言補者仿然若有得也瀉者怳然若有失也是故工之用誠也知氣之所在而守其門戶明於調氣補瀉所在徐疾之義所取之處瀉必用圓切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而逆之搖大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣而疾出之推其皮蓋其外門神氣乃存用針之要無忘其神○瀉必用方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內針乃復候其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰瀉補必用圓者圓者行也行者移也刺必中其榮復以吸排針也故圓與方非針也○瀉實者氣盛乃內針針與氣俱內以開其門如利其戶針與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其實搖大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃屈持針勿置以定其意候呼內針氣出針入針孔四塞精無從出方實而疾出針氣入針出熱不

得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之

吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得氣爲故候呼引針呼盡乃出大氣皆出故命曰瀉捫而循之切而散之推而按之彈而努之爪而下之通而取之外引其門以閉其神呼盡內針靜以久留以氣至爲故如待所貴不知日暮其氣已至適而自護候吸引針氣不得出各在所處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補〇補瀉弗失與天地一經氣已至愼守勿失淺深在志遠近如一如臨深淵手如握虎神無營於衆物持針之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與肉果瀉欲端以正補必閉膚輔針導氣邪得淫泆眞氣得居帝曰捍皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微內而徐端之適神不散邪氣得出〇知其氣所在先得其道稀而疎之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之上者引而去之視先痛者常先取之大寒在外留而補之入於中者從合瀉之上氣不足推而揚之下氣不足積而從之寒入於中推而行之

夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也入實者左手開針孔也入虛者右手閉針孔也

形氣不足病氣有餘是邪盛也急瀉之形氣有餘病氣不足此陰陽俱不足也不可刺刺之則重不足不足則陰陽俱竭血氣皆盡五臟空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急瀉其邪調其虛實故曰有餘者瀉之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順眞邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內膹陰陽相錯虛而瀉之則經脉空虛血氣竭枯腸胃聶辟皮膚薄著毛腠夭焦予知死期　膹音嗔

凡用針之類在於調氣氣積於胃以通榮衛各行其道宗氣留於海其下者經於氣衝其直者走於息道故厥在於足宗氣不下脉中之血流而不止弗之大調弗能取之○

散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在針淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣○刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針針各有所宜各不同形各任其所爲刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣

用針者必先察其經絡之虛實切而循之按而彈之視其應動者乃復取之而下之六經調者謂之不病雖病謂之

自已一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而瀉之此所謂解結也上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺即熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上熱下寒視其脉虛而陷下於經者取之氣下乃止此所謂引而下之者也大熱徧身狂而妄見妄聞妄語視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者瀉之因其偃臥居其頭前以兩手四指俠按頭動脉久持之捲而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也

帝曰余聞刺法言曰有餘者瀉之不足者補之何謂有餘何謂不足岐伯曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之岐伯曰神有有餘有不足氣有有餘有不足血有有餘有不足形有有餘有不足志有有餘有不足凡此十者其氣不等也帝曰人有精氣津液四肢九竅五臟十六部三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎岐伯曰皆生於五臟也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形志意通內連骨髓而成形五臟五臟之道皆出於經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足

則悲血氣未并五臟安定邪客於形洒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微帝曰補瀉奈何岐伯曰神有餘則瀉其小絡之穴出血勿之深斥無中其大經神氣乃平神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋着針勿斥移氣於不足神氣乃得復帝曰氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣血氣未并五臟安定皮膚微病命曰白氣微泄帝曰補瀉奈何岐伯曰氣有餘則瀉其經隧無傷其經無出其血無泄其氣不足則補其經隧無出其氣帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋出針視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得帝曰血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐血氣未并五臟安定孫絡水溢則經有留血帝曰補瀉奈何岐伯曰血有餘則瀉其盛經出其血不足則補其虛經內針其脉中久留而視脉大疾出其針無令血泄帝曰刺留血奈何岐伯曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其疾帝曰形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹泾溲不利不足則四肢不用血氣未并五臟安定肌肉蠕動命曰微風帝曰補瀉奈何岐伯曰形有餘則瀉其陽經不足則補其陽絡

帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃索帝曰志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五臟安定骨節有動帝曰補瀉奈何岐伯曰志有餘則瀉然骨之前出血不足則補其復溜帝曰刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪乃立虛○血清氣滑疾瀉之則氣易竭血濁氣濇疾瀉之則經可通　蠕音然

難經補瀉

經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不虛不實以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏温必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬

寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然刺陽者卧針而刺之刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

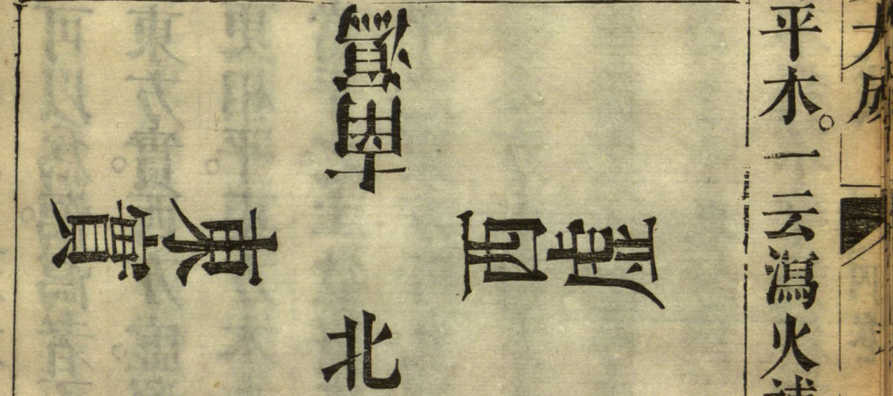
諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

金不得不字疑衍謂瀉火以抑木補水以濟金欲令金

得平木。一云瀉火補水。而旁治之。不得徑以金平木。

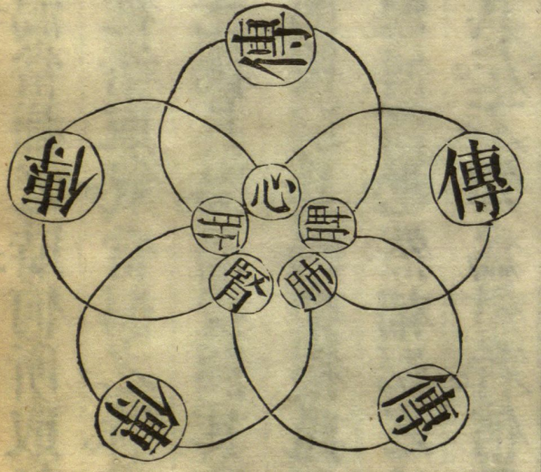
補水瀉火之圖



火者木之子。子能令母實。謂子有餘。則不食於母。今瀉南方者。奪子之氣。使之食其母也。金者水之母。母能令子虛。謂母不足則不能蔭其子。今補北方者。益子之氣。則不至食其母也。此與八十一難義正相發。其曰不能治其虛。安問其餘。則隱然實實虛虛之意也。

經言上工治未病。中工治已病。何謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之於脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪。故曰治未病焉。中工見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。

五臟傳病之圖



心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。心復傳肺。七傳者死。謂傳其所勝也。

○心病傳脾。脾傳肺。肺傳肝。肝傳腎。腎傳心。問臟者生。謂傳其子也。

何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也知爲針者信其左不知爲針者信其右當刺之時先以左手壓按所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

信其左謂善針者信用左手不知針法者自左手起也

經言迎而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也

經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見如入有見如出也

經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脉耶將病自

有虛實即其損益奈何然是病非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

神應經補瀉

瀉訣直說

宏綱陳氏曰取穴既正左手大指掐其穴右手置針於穴上令患人咳嗽一聲隨咳內針至分寸候數穴針畢停少時用右手大指及食指持針細細動搖進退搓捻其針如手顫之狀謂之催氣約行五六次覺針下氣緊却用瀉法如針左邊用右手大指食指持針以大指向前食指向後以針頭輕提往左轉如有數針俱依此法俱轉畢仍用右手大指食指持針却用食指連搓三下謂之飛仍輕提往左轉畧退針半分許謂之三飛一退依此法行至五六次

覺針下沉緊是氣至極矣再輕提往左轉一二次如針右邊以左手大指食指持針以大指向前食指向後依前法連搓三下輕提針頭向右轉是針右邊瀉法欲出針時令病人咳嗽一聲隨咳出針此之謂瀉法也

補訣直說

凡人有疾皆邪氣所凑雖病人瘦弱不可專行補法經曰邪之所凑其氣必虛如患赤目等疾明見其爲邪熱所致可專行瀉法其餘諸疾只宜平補平瀉須先瀉後補謂之先瀉邪氣後補眞氣此乃先師不傳之秘訣也如人有疾依前用手法催氣取氣瀉之既畢却行補法令病人吸氣一口隨吸轉針如針左邊捻針頭轉向右邊以我之右手大指食指持針以食指向前大指向後仍捻針深入一二分使眞氣深入肌肉之分如針右邊捻針頭轉向左邊以我之左手大指食指持針以食指向前大指向後仍捻針深入一二分如有數穴依此法行之既畢停少時却用手指於針頭上輕彈三下如此三次仍用我左手大指食指持針以大指連搓三下謂之飛將針深進一二分以針頭向左邊謂之一進三飛依此法行至五六次覺針下沉緊或針下氣熱是氣至足矣令病人吸氣一口隨吸出針急以手按其穴此謂之補法也

凡針背腹兩邊穴分陰陽經補瀉。針男子背上中行。左轉爲補。右轉爲瀉。腹上中行。右轉爲補。左轉爲瀉。女人背中行。右轉爲補。左轉爲瀉。腹中行。左轉爲補。右轉爲瀉。蓋男子背陽腹陰。女子背陰腹陽。故也。

南豐李氏補瀉

圖註難經云。手三陽。從手至頭。針芒從外往上爲隨。針芒從內往下爲迎。足三陽。從頭至足。針芒從內往下爲隨。針芒從外往上爲迎。足三陰。從足至腹。針芒從外往上爲隨。針芒從內往下爲迎。手三陰。從胸至手。針芒從內往下爲隨。針芒從外往上爲迎。大要以子午爲主。左爲陽。（從子至午左行）爲補。右爲陰。（從午至子右行）爲瀉。陽主進。陰主退。手爲陽。左手爲純陽。足爲陰。右足爲純陰。左手陽經爲陽中之陽。左手陰經爲陽中之陰。右手陽經爲陰中之陽。右手陰經爲陰中之陰。右足陰經爲陰中之陰。右足陽經爲陰中之陽。左足陰經爲陽中之陰。左足

陽經爲陽中之陽。今細分之。病者左手陽經以醫者右手大指進前。盖指退後。呼之爲隨。午後又以大指退後爲隨進前。即經之從外。退後即經之從內。退後吸之爲迎。病者左手陰經以醫者右手大指退後吸之爲隨。進前呼之爲迎。病者右手陽經以醫者右手大指退後吸之爲隨。進前呼之爲迎。病人右手陰經以醫者右手大指進前呼之爲隨。退後吸之爲迎。病者右足陽經以醫者右手大指進前呼之爲隨。退後吸之爲迎。病者右足陰經以醫者右手大指退後吸之爲隨。進前呼之爲迎。病者左足陽經以醫者右手大指退後吸之爲隨。進前呼之爲迎。病者左足陰經以醫者右手大指進前呼之爲隨。退後吸爲之迎。男子午前皆然。午後與女人反之。

手上陽進陰退。足上陽退陰進。合六經起止故也。凡針起穴。針芒向上。氣順行之道。凡針止穴。針芒向下。氣所止之處。左外右內。令氣上行。右外左內。令氣下行。或問午前補瀉與午後相反。男子補瀉與女人相反。蓋以男子之氣早在上而晚在下。女人之氣早在下而晚在上。男女上下平腰分之故也。至於呼吸。男女人我皆同。何亦有陰陽之分耶。蓋有自然之呼吸。有使然之呼吸。入針出針。使然之呼吸也。轉針如待貴人。如握虎尾。候其自然呼吸。若左手足候其呼而先轉。則右手足必候其

吸而後轉之若右手足候其吸而先轉則左手足必候其呼而後轉之眞陰陽一升一降之消息也故男子陽經午前以呼爲補吸爲瀉陰經以吸爲補呼爲瀉午後反之女人陽經午前以吸爲補呼爲瀉陰經以呼爲補吸爲瀉午後亦反之或者又曰補瀉必資呼吸假令尸厥中風不能使之呼吸者奈何曰候其自然之呼吸而轉針若當吸不轉令人以手掩其口鼻鼓動其氣可也噫補瀉提插分男女早晚其理深微原爲奇經不拘十二經常度故參互錯綜如是若流注穴但分左右陰陽可也嘗愛雪心歌云如何補瀉有兩般蓋是經從兩邊發古人補瀉左右分今人乃爲男女別男女經脉一般生晝夜循環無暫歇此訣出自梓桑君我今授汝心已雪此子午兼八法而後全也

然補瀉之法非必呼吸出內針也有以淺深言者經言春夏宜淺秋冬宜深有以榮衛言者經言從衛取氣從榮置氣

補則從衛取氣宜輕淺而針從其衛氣隨之於後而濟益其虛也瀉則從榮棄置其氣宜重深而刺取其榮氣迎之於前而瀉奪其實也然補之不可使太實瀉之不可使反虛皆欲以平爲期耳又男子輕按其穴而淺刺

之以候衛氣之分女子重按其穴而深刺之以候榮氣之分

有以虛實言者經言虛則補其母實則瀉其子此迎隨之緊也

凡針逆而迎奪即瀉其子也如心之熱病必瀉於脾胃之分針順而隨濟即補其母也如心之虛病必補於肝胆之分

飛經走氣亦不外於子午迎隨

凡言九者即子陽也六者即午陰也但九六數有多少不同補瀉提插皆然言初九數者即一九也少停又行一九少停又行一九三次共二十七數或四九三十六數言少陽數者七七四十九數亦每次七數畧停老陽數者九九八十一數每次二十七數少停共行三次言初六數者即一六也少停又行一六少停又行一六三次共一十八數言少陰數者六六三十六數每次一十八數畧停再行一次言老陰數者八六十四數每次八數畧停或云子後宜九數補陽午後宜六數補陰陰日刺陽經多用六數補陰陽日刺陰經多用九數補陽此正理也但見熱症即瀉見冷症即補權也活法也

經言知爲針者信其左不知爲針者信其右當刺之時

先將同身寸法比穴以墨點記後令患人飲食端坐或偃卧緩病必待天氣温晴則氣易行急病如遇大雷雨亦不敢針夜晚非急病亦不敢針若空心立針必暈必先以左手壓按所針榮俞之處

陽穴以骨側陷處按之痠麻者爲真陰穴按之有動脉應手者爲真

切而散之爪而下之

切者以手爪掐按其所針之穴上下四旁令氣血散爪者先以左手大指爪重掐穴上亦令氣血散耳然後用右手搵指頂住針尾以中指大指緊執針腰以無名指畧扶針頭却令患人咳嗽一聲隨咳下針刺入皮内撒手停針十息號曰天才少時再進針刺入肉内停針十息號曰人才少時再進針至筋骨之間停針十息號曰地才此爲極處再停良久却令患人吸氣一口隨吸退至人部審其氣至未如針下沉重緊滿者爲氣已至若患人覺痛則爲實覺痠則爲虚如針下輕浮虚活者氣猶未至用後彈努循捫引之引之氣猶不至針如揷豆腐者死凡除寒熱病宜於天部行氣經絡病宜於人部行氣麻痺疼痛宜於地部行氣

彈而努之捫而循之

彈者補也以大指與次指爪相交而疊病在上大指爪輕彈向上病在下次指爪輕彈向下使氣速行則氣易至也○努者以大指次指撚針連搓三下如手顫之狀謂之飛補者入針飛之令患人閉氣一口着力努之瀉者提針飛之令患人呼之不必着力一法二用氣自至者不必用此彈努○捫者摩也如痛處未除即於痛處捫摩使痛散也復以飛針引之除其痛也又起針之時以手按其穴亦曰捫○循者用手於所針部分隨經絡上下循按之使氣往來推之則行引之則至是也動而伸之推而按之

動者轉動也推者推轉也凡轉針太急則痛太慢則不去疾所謂推動即分陰陽左轉右轉之法也伸者提也按者捕也如補瀉不覺氣行將針提起空如豆許或再彈二三下以補之緊戰者連用飛法三下如覺針下緊滿其氣易行即用通法若邪盛氣滯却用提捕先去病邪而後通其眞氣提者自地部提至人部天部捕者自天部捕至人部地部病輕提捕初九數病重者或少陽數老陽數愈多愈好或問治病全在提捕既云急提慢按如氷冷慢提急按火燒身又云男子午前提針爲熱挿針爲寒午後提針爲寒挿針爲熱女人反之其故何

耶蓋提插補瀉無非順陰陽也午前順陽性提至天部則熱午後順陰性插至地部則熱奇效良方有詩最明

○補瀉提插活法凡補針先淺入而後深瀉針先深入而後淺凡提插急提慢按如冰冷瀉也慢提急按火燒身補也或先提插而後補瀉或先補瀉而後提插可也或補瀉提插同用亦可也如治○从患癱瘓頑麻冷痺遍身走痛及癲風寒瘧一切冷症先淺入針而後漸深入針俱補老陽數氣行針下緊滿其身覺熱帶補慢提急按老陽數或三九而二十七數即用通法扳倒針頭令患人吸氣五口使氣上行陽回陰退名曰進氣法又曰燒山火○治風痰壅盛中風喉風癲狂瘧疾單熱一切熱症先深入針而後漸淺退針俱瀉少陰數得氣覺涼帶瀉急提慢按初六數或三六一十八數再瀉再提即用通法徐徐提之病除乃止名曰透天涼○治瘧疾先寒後熱一切上盛下虛等症先淺入針行四九三十六數氣行覺熱深入行三六一十八數如瘧疾先熱後寒一切半虛半實等症先深入針行六陰數氣行覺涼漸退針行九陽數此龍虎交戰法俾陽中有陰陰中有陽也蓋邪氣常隨正氣而行不交戰則邪不退而正不勝其病復起○治痃癖癥瘕氣塊先針入七分行老陽

數氣行便深入一寸微伸提之却退至原處又得氣依前法再施名曰留氣法○治水蠱膈氣脹滿落穴之後補瀉調氣均勻針行上下九入六出左右轉之千遭自平名曰子午搗臼○治損逆赤眼癰腫初起先以大指進前撚入左後以大指退後撚入右一左一右三九二十七數得氣向前推轉內入以大指彈其針尾引其陽氣按而提之其氣自行未應再施此龍虎交騰法也○雜病單針一穴即於得氣後行之起針際行之亦可通而取之

通者通其氣也提插之後用之如病人左手陽經以醫者右手大指進前九數却扱倒針頭帶補以大指努力針嘴朝向病處或上或下或左或右執住直待病人覺熱方停若氣又不通以龍虎顛鳳飛經接氣之法驅而運之如病人左手陰經以醫者右手大指退後九數却扱倒針頭帶補以大指努力針嘴朝病執住直待病人覺熱方停右手陽經與左手陰經同法右手陰經與左手陽經同法左足陽經與右手陽經同法左足陰經與右手陰經同法右足陽經與左手陽經同法右足陰經與左手陰經同法如退潮每一次先補六後瀉九不拘次數直待潮退為度止痛同此法痒麻虛補疼痛實瀉

此皆先正推衍內經通氣之法更有取氣闢氣接氣之法○取者左取右右取左手取足足取頭頭取手足三陽胸腹取手足三陰以不病者爲主病者爲應如兩手蹉攣則以兩足爲應兩足蹉攣則以兩手爲應先下主針後下應針主針氣已行而後針應針左邊左手左足同手法右邊亦然先闢氣接氣而後取氣手補足瀉足補手瀉如搓索然久患偏枯蹉攣甚者必用此法於提插之後徐氏曰通氣接氣之法已有定息寸數手足三陽上九而下十四過經四寸手足三陰上七而下十二過經五寸在乎搖動出納呼吸同法上下通接立時見功所謂定息寸數者手三陰經從胸走手長三尺五寸手三陽經從手走頭長五尺足三陽經從頭走足長八尺足三陰經從足走腹長六尺五寸陰陽兩蹻從足走目長七尺五寸督脉長四尺五寸任脉長四尺五寸人一呼氣行三寸一吸氣行三寸一呼一吸謂之一息針下隨其經脉長短以息計之取其氣到病所爲度○一曰青龍擺尾以兩指抜倒針頭朝病如扶舡舵執之不轉一左一右慢慢撥動九數或三九二十七數其氣遍體交流○二曰白虎搖頭以兩指扶起針尾以肉內針頭輕轉如下水船中之艫振搖六數或三六一十八數

如欲氣前行按之在後欲氣後行按之在前二法輕病亦可行之擺動血氣蓋龍爲氣虎爲血陽日先行龍而後虎陰日先行虎而後龍〇三曰蒼龜探穴以兩指扳倒針頭一退三進向上鑽剔一下向下鑽剔一下向左鑽剔一下向右鑽剔一下先上而下自左而右如入土之象〇四曰赤鳳迎源以兩指扶起針插入地部復提至天部候針自搖復進至人部上下左右四圍飛旋如展翅之狀病在上吸而退之病在下呼而進之又將大指爪從針尾刮至針腰此刮法也能移不恐痛可散積年風午後又從針腰刮至針尾又云病在上刮向上病在下刮向下有攣急者頻宜刮切循攝二法須連行三五次氣血各循經絡飛走之妙全在此處病邪從此退矣放針停半時辰外扶起針頭審看針下十分沉緊則瀉九補六如不甚緊則瀉六補九補瀉後針活即搖而出之〇攝者用大指隨經絡上下切之其氣自得通行搖而出之外引其門以閉其神

搖者退也以兩指拏針尾向上下左右各搖振五七下提二七下能散諸風出針直待微鬆方可出針豆許如病邪吸針正氣未復再須補瀉停待如再難頻加刮切刮後連瀉三下次用搜法不論數橫搜如龍虎交騰一

左一右但手更快耳直搜一上一下如撚法而不轉瀉刮同前次用盤法左轉九次右轉六次瀉刮同前次用子午搗臼子後慢提午後畧快發緩緩提揷搖出應針次出主針補者吸之急出其針便以左手大指按其針穴及穴外之皮令針穴門戶不開神氣內守亦不致出血也瀉者呼之慢出其針勿令氣泄不用按穴凡針起速及針不停从待暮者其病即復○一凡針暈者神氣虛也不可起針急以別針補之用袖掩病人口鼻回氣內與熱湯飲之即甦良久再針甚者針手膊上側筋骨陷中即蝦蟇肉上惺惺穴或足三里穴即甦若起針壞人○二凡針痛者只是手粗宜以左手扶住針腰右手從容補瀉如又痛者不可起針令病人吸氣一口隨吸將針撚活伸起一豆即不痛如伸起又痛再伸起又痛須索入針便住痛○三凡斷針者再將原針穴邊復下一針補之即出或用磁石引針出或用藥塗之方見前

嗟夫神針肇自上古往昔岐伯已嘆失其傳矣況後世乎尚賴竇徐二氏能因遺文以宪其意俾來學有所悟而識其梗槩括爲四段聊爲初學開關救危之用尚期四方智者裁之此補瀉一段其雜病穴法一段見三卷十四經穴歌一段見六七卷治病要穴一段見七卷

補瀉一段乃廬陵歐陽之後所授與今時師不同但考

素問不曰針法而曰針道言針當順氣血往來之道也又曰凡刺者必別陰陽再考難經圖註及徐氏云左與右不同胸與背有異然後知其源流有自蓋左爲陽爲升爲呼爲出爲提爲午前爲男子之背右爲陰爲降爲吸爲入爲插爲午後爲男子之腹所以女人反此者女屬陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女陰陽之妙自然如此

四明高氏補瀉

素問補腎俞註云用圓利針臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三遍先刺二分留六呼次入針至三分動氣至而徐徐出針以手捫之令患人咽氣三次又可定神魂瀉脾俞註云欲下針時呪曰帝扶天形護命成靈誦三遍刺三分留七呼動氣至而急出針

按呪法非素問意但針工念呪則一心在針

拔萃云瀉法先以左手揣按得穴以右手置針於穴上令病人咳嗽一聲撚針入腠理令病人吸氣一口針至六分覺針沉澁復退至三分再覺沉澁更退針一豆許仰手轉

針頭向病所。以手循經絡。捫循至病所。以合手迴針。引氣直過針所三寸。隨呼徐徐出針。勿閉其穴。命之曰瀉。

○補法先以左手。揣按得穴。以右手置針於穴上。令病人咳嗽一聲。撚針入腠理。令病人呼氣一口。納針至八分。覺針沉緊。復退一分。更覺沉緊。仰手轉針頭向病所。依前循捫其病所。氣至病已。隨吸而走出針。速按其穴。命之曰補。

○明堂註云。寒熱補瀉。假令補冷。先令病人咳嗽一聲。得入腠理。復令吹氣一口。隨吹下針。至六七分。漸進腎肝之部。停針徐徐良久。復退針一豆許。乃撚針。問病人覺熱否。然後針至三四分。及心肺之部。又令病人吸氣。先內撚針。使氣下行至病所。却外撚針。使氣上行。直過所針穴一二寸。乃吸而外撚針出。以手速按其穴。此爲補。

○病熱者。治之以寒。何如。須其寒者。先刺入陽之分。候得氣。推內至陰之分。後令病人地氣入而天氣出。謹按生成之息數足。其病人自覺清涼矣。

○病惡寒者。治之以熱。何如。須其熱者。先刺入陰之分。候得氣。徐引針至陽之分。後令病人天氣入而地氣出。亦謹按生成之息數足。其病人自覺和煖矣。

呼吸

素問註云。按經之旨。先補真氣。乃瀉其邪也。何以言之。補法呼則內針。靜以久留。瀉法吸則內針。又靜以久留。然呼

則次其吸吸則不兼呼內針之候既同从留之理復一先補之義昭然可知○按萃云呼不過三吸不過五○明堂云當補之時候氣至病所更用生成之息數令病人鼻中吸氣口中呼氣內自覺熱矣當瀉之時使氣至病所更用生成之息數令病人鼻中出氣口中吸氣按所病臟腑之處內自覺清涼矣

神針八法

心無內慕如待貴賓心爲神也醫者之心病者之心與針相隨上下先慮針損次將針尖含在口內而令其温又以左手按摩受疾之穴如握虎之狀右手撚針如持無力之狀是用針之一法也左撚九而右撚六此乃住痛之二法也進針之時令病人咳嗽而針進進針之三法也針沉良久待內不脹氣不行照前施之如氣來裹針不下乃實也宜左撚而瀉其實如不散令病人呼氣三口醫者用手抓針自散如針進無滯無脹乃氣虛也令病人吸氣針宜右撚而補其虛此補瀉之四法也其瀉者有鳳凰展翅用右手大指食指撚針頭如飛騰之象一撚一放此瀉之五法也其補者有餓馬搖鈴用右手大指食指撚針頭如餓馬無力之狀緩緩前進則長後退則短此補之六法也如病人暈針用袖掩之熱湯

飲之即醒補之七法也如針至深處而進不能退不能
其皮上四圍起皺紋其針如生在內此氣實之極也有
蒼蠅叢咬之狀四圍飛延用右手食指向皺紋皮處離
針不遠四圍前進三下後退其一乃瀉之八法也出針
時即捫其穴此補之要訣

三衢楊氏補瀉　十二字分次第手法及歌

一爪切者凡下針用左手大指爪甲重切其針之穴令氣
血宣散然後下針不傷於榮衛也
取穴先將爪切深須教毋外慕其心致令榮衛無傷礙醫
者方堪入妙針
二指持者凡下針以右手持針於穴上着力旋捻直至腠
理吸氣三口提於天部依前口氣徐徐而用正謂持針
者手如握虎勢若擒龍心無他慕若待貴人之說也
持針之士要心雄勢如握虎與擒龍欲識機關三部奧須
將此理再推窮

三口温者凡下針入口中必須温熱方可與刺使血氣調和冷熱不相爭鬪也

温針一理最爲良口內調和納穴場毋令冷熱相爭搏榮衛宣通始得祥

四進針者凡下針要病人神氣定息數勻醫者亦如之切不可太忙又須審穴在何部分如在陽部必取筋骨之間陷下爲眞如在陰分郤胭之內動脉相應以爪重切經絡少待方可下手

進針理法取關機失經失穴豈堪施陽經取陷陰經脉三思已定再思之

五指循者凡下針若氣不至用指於所屬部分經絡之路上下左右循之使氣血往來上下均勻針下自然氣至沉緊得氣即瀉之故也

循其部分理何明只爲針頭不緊沉推則行之引則止調和血氣兩來臨

六爪攝者凡下針如針下邪氣滯濇不行者隨經絡上下用大指爪甲切之其氣自通行也

攝法應知氣滯經須令爪切勿交輕上下通行隨經絡故教學者要窮精

七針退者凡退針必在六陰之數分明三部之用斟酌不

可不誠心着意溷亂差訛以瀉爲補以補爲瀉欲退之際一部一部以針緩緩而退也

退針手法理誰知三才訣內總玄機一部六陰三氣吸須臾疾病愈如飛

八指搓者凡轉針如搓線之狀勿轉太緊隨其氣而用之若轉太緊令人肉纏針則有大痛之患若氣滯澁即以第六攝法切之方可施也

搓針泄氣最爲奇氣至針纏莫急移渾如搓線悠悠轉急轉纏針肉不離

九指撚者凡下針之際治上大指向外撚治下大指向內撚外撚者令氣向上而治病內撚者令氣至下而治病如出至人部內撚者爲之補轉針頭向病所令取真氣以至病所如出至人部外撚者爲之瀉轉針頭向病所令俠邪氣退至針下出也此乃針中之秘旨也

撚針指法不相同一般在手兩般窮內外轉移行上下邪氣逢之疾豈容

十指留者如出針至於天部之際須在皮膚之間留一豆許少時方出針也

留針取氣候沉浮出容一豆入容侔致令榮衛縱橫散巧玅玄機在指頭

十一針搖者凡出針三部欲瀉之際每一部搖一次計六搖而已以指捻針如扶人頭搖之狀庶使孔穴開大也搖針三部六搖之依次推排指上施孔穴大開無窒礙致令邪氣出如飛

十二指拔者凡持針欲出之時待針下氣緩不沉緊便覺輕滑用指捻針如拔虎尾之狀也

拔針一法最爲良浮沉濇滑任推詳勢猶取虎身中尾此訣誰知蘊錦囊

總歌曰針法玄機口訣多手法雖多亦不過切穴持針温口內進針循攝退針搓指撚瀉氣針留豆搖令穴大拔如梭醫師穴法可嚀說記此便爲十二歌

口訣　燒山火能除寒三進一退熱湧湧鼻吸氣一口呵五口

燒山之火能除寒一退三飛病自安始是五分終一寸三番出入慢提看

凡用針之時須撚運入五分之中行九陽之數其一寸者即先淺後深也若得氣便行運針之道運者男左女右漸漸運入一寸之內三出三入慢提緊按若覺針頭沉緊其針插之時熱氣復生冷氣自除未效依前再施也

四肢似水最難禁增寒不住便來臨醫師運起燒山火患

人時下得安寧

口訣　透天涼能除熱三退一進冷冰冰口吸氣一口鼻出五口

凡用針時進一寸內行六陰之數其五分者即先深後淺也若得氣便退而伸之退至五分之中三入三出緊提慢按覺針頭沉緊徐徐舉之則涼氣自生熱病自除如不效依前法再施

一身渾似火來燒不住之時熱上潮若能加入清涼法須臾熱毒自然消

口訣　陽中隱陰能治先寒後熱淺而深

陽中隱陰先寒後熱人五分陽九數一寸六陰行

凡用針之時先運入五分乃行九陽之數如覺微熱便運一寸之內却行六陰之數以得氣此乃陽中隱陰可治先寒後熱之症先補後瀉也

先寒後熱身如瘧醫師不曉實和翁叮嚀針要陰陽刺祛除寒熱免灾惡

口訣　陰中隱陽能治先熱後寒深而淺

凡用針之時先運一寸乃行六陰之數如覺病微涼即退至五分之中却行九陽之數以得氣此乃陰中隱陽可治先熱後寒之症先瀉後補也

先熱後寒如瘧疾先陰後陽號通天針師運起雲雨澤榮衛調和病自瘥○補者直須熱至瀉者直待寒侵猶如搓線慢慢轉針法在淺則當淺法在深則當深二者不可兼而紊亂也

口訣　留氣法能破氣伸九提六

留氣運針先七分純陰得氣十分深伸時用九提時六癥瘕消溶氣塊勻

凡用針之時先運入七分之中行純陽之數若得氣便深刺一寸中微伸提之却退至原處若未得氣依前法再行可治癥瘕氣塊之疾

痃癖癥瘕疾宜休却在醫師志意求指頭手法爲留氣身除疾痛再無憂

口訣　運氣法能瀉先直後卧

運氣用純陰氣來便倒針令人吸五口疼痛病除根

凡用針之時先行純陰之數若覺針下氣滿便倒其針令患人吸氣五口使針力至病所此乃運氣之法可治疼痛之病

運氣行針好用工遍身疼痛忽無蹤此法密傳堪濟世論金宜值萬千鍾

口訣　提氣法提氣從陰微撚能除冷麻之症

凡用針之時。先從陰數。似覺氣至。微撚輕提其針。使針下經絡氣聚。可治冷麻之症。

提氣從陰六數同。堪除頑痺有奇功。欲知奧妙先師訣。取次機關一掌中。

口訣　中氣法能除積。先直後卧瀉之。

凡用針之時。先行運氣之法。或陽或陰。便臥其針。向外至痛疼。立起其針。不與內氣回也。

中氣須知運氣同。一般造化兩般功。手中運氣可嚀使。妙理玄機起疲癃。○若關節阻澁。氣不通者。以龍虎大段之法。通經接氣。驅而運之。仍以循攝切摩。無不應矣。又按捫摩屈伸。道引之法而行。

口訣　蒼龍擺尾手法補

蒼龍擺尾行關節。回撚將針慢慢扶。一似江中船上舵。週身遍體氣流蘇。○或用補法而就得氣。則純補。補法而未得氣。則用瀉。此亦人之活變也。

凡欲下針之時。飛氣至關節去處。便使回撚者。將針慢慢扶之。如船之舵。左右隨其氣而撚之。其氣自然交感。左右慢慢撚動。週身遍體。奪流不失其所矣。

蒼龍擺尾氣交流。氣血奪來遍體週。任君體有千般症。一插須交疾病休。

口訣　赤鳳搖頭手法瀉。

凡下針得氣。如要使之上。須關其下。要下。須關其上。連連進針。從辰至巳。退針。從巳至午。撚左而左點。撚右而右點。其實只在左右動。似手搖鈴。退方進圓。兼之左右搖而振之。

針似船中之櫓。猶如赤鳳搖頭。辨別迎隨逆順。不可違理胡求。

口訣　龍虎交戰手法三部俱一補一瀉。

龍虎交爭戰。虎龍左右施。陰陽互相隱。九六住疼時。

凡用針時。先行左龍。則左撚。凡得九數。陽奇零也。却行右虎則右撚。凡得六數。陰偶對也。乃先龍後虎而戰之。以得氣補之。故陽中隱陰。陰中隱陽。左撚九而右撚六。是亦住痛之針。乃得返復之道。號曰龍虎交戰。以得邪盡。方知其所。此乃進退陰陽也。

青龍左轉九陽宮。白虎右旋六陰通。返復玄機隨法取。消息陰陽九六中。

口訣　龍虎升降手法。

凡用針之法。先以右手大指向前撚之入穴。後以左手大指向前撚。經絡得氣行。轉其針向左向右。引起陽氣。按而提之。其氣自行。如氣未滿。更依前法再施。

龍虎升騰撚刼法。氣行上下合交選。依師口訣分明說。目下交君疾病痊。

口訣　五臟交經

五臟交經須氣溢。候他氣血散宣時。蒼龍擺尾東西撚。定穴五行君記之。

凡下針之時。氣行至溢。須要候氣血宣散。乃施蒼龍左右撚之可也。

五行定穴分經絡。如船解纜自通亨。必在針頭分造化。須交氣血自縱橫。

口訣　通關交經

通關交經蒼龍擺尾赤鳳搖頭補瀉得理。○先用蒼龍擺尾後用赤鳳搖頭運入關節之中後以補則用補中手法瀉則用瀉中手法使氣於其經便交。

先用蒼龍來擺尾後用赤鳳以搖頭再行上下八指法關節宣通氣自流。

口訣　腭角交經

腭角交經相尅相生

凡用針之時。欲得氣相生相尅者。或先補後瀉。或先瀉後補隨其疾之虛實。病之寒熱。其邪氣自瀉除。眞氣自補生。腭角要相生。水火在君能。有症直在取。無病手中行。仰卧

須停隱法得氣調均飛經療人角便是一提金

口訣　關節交經

關節交經氣至關節立起針來施中氣法

凡下針之時走氣至關節去處立起針與施中氣法納之可也

關節交經莫大功必令氣走納經中手法運之三五度須知其氣自然通

口訣　子午補瀉總歌

補則須彈針爪甲切宜輕瀉時甚切忌休交疾再侵

凡用針者若刺針時先用口溫針次用左手壓穴其下針之處彈而努之爪而下之捫而循之通而取之却令病人咳嗽一聲右手持針而刺之春夏二十四息秋冬三十六息徐出徐入氣來如動脉之狀針下微緊留待氣至後宜用補瀉之法若前也

動與搖一例其中不一般動爲補之氣搖之瀉即安

口訣　子午搗臼法治水蠱腹氣

子午搗臼上下針行九入六出左右不停

且如下針之時調氣得均以針行上下九入六出左右轉之不已必按陰陽之道其症即愈

子午搗臼是神機九入六出會者稀萬病自然合大數要

教患者笑嘻嘻

口訣　子午前後交經換氣歌

子後要知寒與熱左轉爲補右爲瀉提針爲熱揷針寒女人反此要分別午後要知寒與熱右轉爲補左爲瀉順則爲左逆爲右此是神仙真妙訣

口訣　子午補瀉歌

每月午前皮上揭有似滾湯煎冷雪若要寒時皮內尋不枉教君皮破裂陰陽返復怎生知虛實辨別臨時訣針頭如琴似發機等閑休與非人說

口訣　子午傾針

子午傾針要識脉經病在何臟補瀉法行

凡欲下針之時先取六指之訣須知經絡病在何臟用針依前補瀉出入內外如有不應者何也答曰一日之內有陰有陽有陽中隱陰有陰中隱陽有日爲陽夜爲陰子一刻一陽生午一刻一陰生從子至午故曰子午之法也

左轉爲男補之氣右轉爲瀉之記女人反此不爲真此是陰陽補瀉義熱病不瘥瀉之須冷病纏身補是奇哮吼氣來爲補瀉氣不至時莫忌施

補隨其經脉納而按之左手閉針穴徐出針而疾按之瀉迎其經脉動而伸之左手開針穴疾出針而徐入之經

曰隨而濟之。是爲之補。迎而奪之。是爲之瀉。〇素問云刺實須其虛者。留針待陰氣至。乃去針也。刺虛須其實者。留針待陽氣備。乃去針也。

口訣　十二經絡之病。欲針之時。實則瀉之。虛則補之。熱則疾之。寒則留之。陷則灸之。不虛不實。以經取之。〇經云。虛則補其母而不足。實則瀉其子而有餘。當先補而後瀉。假令人氣在足太陽膀胱經。虛則補其陽所出爲井。屬金。下針得氣。隨而濟之。右手取針徐出而疾捫之。是謂補也。實則瀉其陽所注爲俞。屬木。下針得氣。迎而奪之。左手開針穴。疾出針。而徐捫之。是謂之瀉也。

臟腑陰陽呼吸內外撚針補瀉手法。

外撚隨呼補臟虛。吸來裏轉瀉實肥。六腑病加顛倒用。但依呼吸病還除。女人補虛呵內轉。吸來外轉瀉實肥。依經三度調病氣。但令呼吸莫令踈。〇男子補虛呵外轉。〇吸來內轉瀉實肥。◎女人補虛呵內轉。◎吸來外轉瀉實肥。◎

進火補初進針一分。呼氣一口。退三退。進三進。令病人鼻中吸氣。口中呼氣三次。把針搖動。自然熱矣。如不應。依前導引。

進水瀉初進針一分。吸氣一口。進三進。退三退。令病人鼻

中出氣口中吸氣三次把針搖動自然冷矣如不應依前導引之再不應依生成息數按所病臟腑之數自覺冷熱應手

下手八法口訣

揣　揣而尋之凡點穴以手揣摸其處在陽部筋骨之側陷者爲眞在陰部鄧胭之間動脉相應其肉厚薄或伸或屈或平或直以法取之按而正之以大指爪切掐其穴於中應得進退方有準也難經曰刺榮毋傷衛刺衛毋傷榮又曰刺榮無傷衛者乃掐按其穴令氣散以針而刺是不傷其衛氣也刺衛無傷榮者乃撮起其穴以針卧而刺之是不傷其榮血也此乃陰陽補瀉之大法也

爪　爪而下之此則針賦曰左手重而切按欲令氣血得以宣散是不傷於榮衛也右手輕而徐入欲不痛之因此乃下針之秘法也

搓　搓而轉者如搓線之貌勿轉太緊轉者左補右瀉以大指次指相合大指往上進爲之左大指往下退爲之右此則迎隨之法也故經曰迎奪右而瀉涼隨濟左而補煖此則左右補瀉之大法也

彈　彈而努之此則先彈針頭待氣至却退一豆許先淺

而後深。自外推內。補針之法也

搖。搖而伸之。此乃先搖動針頭。待氣至却退一豆許。乃先深而後淺。自內引外。瀉針之法也。故曰針頭補瀉。

捫。捫而閉之。經曰凡補必捫而出之。故補欲出針時。就捫閉其穴。不令氣出。使血氣不泄。乃爲真補

循　循而通之。經曰凡瀉針。必以手指於穴上四傍循之。使令氣血宣散。方可下針。故出針時。不閉其穴。乃爲真瀉。此提按補瀉之法。男女補瀉左右反用。

撚　撚者。治上大指向外撚治下。大指向內撚。外撚者。令氣向上而治病內。撚者。令氣向下而治病。如出針內撚者。令氣行至病所。外撚者。令邪氣至針下而出也。此下手入法口訣也

生成數

聚英

天一生水。地六成之。地二生火。天七成之。天三生木。地八成之。地四生金。天九成之。天五生土。地十成之。

問經脉有奇經八脉。

楊繼洲

談爲問荅。

難經云。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然有陽維有陰維。有陽蹻有陰蹻。有衝有任。有督有帶之脉。凡此八脉皆不拘於經。故曰奇經八脉也。經有十二。絡有十五。凡二十七氣相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝

渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時霧霈妄行聖人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

問迎隨之法

經曰隨而濟之是爲補迎而奪之是爲瀉夫行針者當刺之時用皮錢擦熱針復以口温針熱先以左手爪按其所刺榮俞之穴彈而努之爪而下之捫而循之通而取之令病人咳嗽一聲右手持針而刺之春夏二十四息先深後淺（其淺深之故註標幽賦内）秋冬三十六息先淺後深徐徐而入氣來如動脉之狀針下輕滑未得氣者若魚之未吞鈎既吞得氣宜用補瀉補隨其經脉推而按内之停針一二時稍久凡起針左手閉針穴徐出針而疾按之瀉迎其經脉提而動伸之停針稍久凡起針左手開針穴疾出針而徐按之補針左轉大指努出瀉針右轉大指收入補者先呼後吸瀉者先吸後呼疼痛即瀉痒麻即補

問補針之要法

荅曰補針之法左手重切十字縫紋右手持針於穴上次令病人咳嗽一聲隨咳進針長呼氣一口刺入皮三分針手經絡者效春夏停二十四息針足經絡者效秋冬停三十六息催氣針沉行九陽之數撚九撽九號曰天才少停呼氣二口徐徐刺入内三分如前息數足又覺針沉緊以

生數行之號曰人才少停呼氣三口徐徐又插至筋骨之間三分又如前息數足復覺針下沉澁再以生數行之號曰地才再推進一豆謂之按爲截爲隨也此爲極處靜以从留却須退針至人部又待氣沉緊時轉針頭向病所自覺針下熱虛羸痒麻病勢各散針下微沉後轉針頭向上插進針一豆許動而停之吸之乃去徐入徐出其穴急捫之岐伯曰下針貴遲太急傷血出針貴緩太急傷氣正謂針之不傷於榮衛也是則進退往來飛經走氣盡於斯矣

問瀉針之要法

凡瀉針之法左手重切十字縱紋三次右手持針於穴上次令病人咳嗽一聲隨咳進針插入三分刺入天部少停直入地部提退一豆得氣沉緊搓撚不動如前息數盡行六陰之數撚六撅六吸氣三口回針提出至人部號曰地才又待氣至針沉如前息數足以成數行之吸氣二口回針提出至天部號曰人才又待氣至針沉如前息數足以成數行之吸氣回針提出至皮間號曰天才退針一豆謂之提爲搶爲迎也此爲極處靜以从留仍推進人部待針沉緊氣至轉針頭向病所自覺針下冷寒熱痛痒病勢各退針下微鬆提針一豆許搖而停之呼之乃去疾入徐出其穴不閉也

問經絡

荅曰經脉十二絡脉十五外布一身爲血氣之道路也其源内根於腎通生命之本也根在内而布散於外猶樹木之有根本若傷其根本則枝葉亦病矣苟邪氣自外侵之傷其枝葉則亦累其根本矣或病發内生則其勢必然故言五臟之道皆出經隧以行血氣經爲正經絡爲支絡血氣不和百病乃生但一經精氣不足便不和矣故經曰邪中於陽則溜於經自面與頸則下陽明自項與背則下太陽自頰與脇則下少陽邪中於陰則溜於腑自四末臂脛始而入三陰臟氣實而不能容故還之於腑腑者謂膽胃膀胱大小腸也故刺各有其道爲針下察其邪正虛實以補瀉之隨其經脉榮衛以迎隨之其道皆不有違也凡中外之病始自皮膚血脉相傳内連腑臟則四肢九竅壅塞不通内因之病令氣盛衰外連經絡則榮衛傾移上下左右虛實生矣經云風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷臟乃病臟寒傷形乃應形風傷筋乃應筋此形氣内外之相應也

○外具陰陽筋骨爲陰皮膚爲陽　○内具陰陽五臟爲陰六腑爲陽

問子午補瀉

荅曰此乃宣行榮衛之法也故左轉從子能外行諸陽右轉從午能内行諸陰人身則陽氣受於四末陰氣受於五

臟亦外陽而內陰也左轉從外則象天右轉從內則象地中提從中則象人一左一右一提則能使陰陽內外之氣出入與上下相衆往來而榮衛自流通矣男子生於寅寅陽也以陽爲主故左轉順陽爲之補右轉逆陽爲之瀉女子生於申申陰也以陰爲主故右轉順陰爲之補左轉逆陰爲之瀉此常法也然病有陰陽寒熱之不同則轉針取用出入當適其所宜假令病熱則刺陽之經以右爲瀉以左爲補病寒則刺陰之經以右爲補左爲瀉此蓋用陰和陽用陽和陰通變之法也大凡轉針逆順之道當明於斯子㊀穴凡盛補之順其入也午㊁穴寸盛瀉之順其出也

問針頭補瀉何如

荅曰此乃補瀉之常法也非呼吸而在手指當刺之時必先以左手壓按其所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脉之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉夫實者氣入也虛者氣出也以陽生於外故入陰生於內故出此乃陰陽水火出入之氣所不同也宜詳察之此外有補針導氣之法所謂捫而循之者是於所刺經絡部分上下循之故令氣血舒緩易得往來也切而散之者是用大指爪甲左右於穴切之腠理開舒然後針也推而按之者是用右指捻針按住近氣不失則遠

氣乃來也彈而努之者是用指甲彈針令脉氣脹滿而得疾行至於病所也爪而下之者是用左手指爪連甲按定針穴乃使氣散而刺榮使血散而刺衛則置針各有準也通而取之者是持針進退或轉或停以使血氣往來遠近相通而後病可取也外引其門以閉其神者是先用左指收合針孔乃放針則經氣不泄也故曰知爲針者信其左不知爲針者信其右也

問候氣之法何如

荅曰用針之法候氣爲先須用左指閉其穴門心無內慕如待貴人伏如橫弩起若發機若氣不至或雖至如慢然後轉針取之轉針之法令患人吸氣先左轉針不至左右一提也更不至者用男內女外之法男即輕手按穴謹守勿內女即重手按穴堅拒勿出所以然者持針居內是陰部持針居外是陽部淺深不同左手按穴是要分明只以得氣爲度如此而終不至者不可治也若針下氣至當察其邪正分其虛實經言邪氣來者緊而疾穀氣來者徐而和但濡虛者即是虛但牢實者即是實此其訣也

問呼吸之理

荅曰此乃調和陰陽法也故經言呼者因陽出吸者隨陰入雖此呼吸分陰陽實由一氣而爲體其氣內歷於五臟

外隨於三焦周布一身循環經絡流注孔穴順其形氣之方圓然後爲用不同耳是故五臟之出入以應四時三焦之升降而爲榮衛經脉之循環以合天度然則呼吸出入乃造化之樞紐人身之關捷針家所必用也諸陽淺在經絡諸陰深在臟腑補瀉皆取呼吸出內其針蓋呼則出其氣吸則入其氣欲補之時氣出針入氣入針出欲瀉之時氣入入針氣出出針呼而不過三口是外隨三焦之陽吸而不過五口是內迎五臟之陰先呼而後吸者爲陽中之陰先吸而後呼者爲陰中之陽乃各隨其病氣陰陽寒熱而用之是爲活法不可誤用也

○三陰之經先吸後呼　○三陽之經先呼後吸

問迎隨之理何如

荅曰此乃針下予奪之機也第一要知榮衛之流行所謂諸陽之經行於脉外諸陽之絡行於脉內諸陰之經行於脉內諸陰之絡行於脉外各有淺深立針以一分爲榮二分爲衛交互停針以候其氣見氣方至速便退針引之即是迎見氣已過然後進針追之即是隨故刺法云動退空歇迎奪右而瀉凉推內進搓隨濟左而補煖第二要知經脉之往來所謂足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手之三陰從胸走手手之三陽從手走頭得氣以針頭逆

其經脉之所來。動而伸之。即是迎。以針頭順其經脉之所往。推而內之。即是隨。故經云實者。絕而止之。虛者。引而起之。

凡下針之法。先用左手。揣穴爪按。令血氣開舒。乃可內針。若欲出血。勿以爪按。右手持針於穴上。令患人咳嗽一聲。撚之。一左一右。透入於腠理。此即是陽部奇分。刺要云。一分爲榮。又云方刺之時。必在懸陽。然後用其呼吸。徐徐推之。至於肌肉。以及分寸。此二者。即是陰部偶分。刺要又云。二分爲衛。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。却以左手按穴令定。象地而不動。右手持針。法天之運轉。若得其氣。左手按穴。可重五兩以來。右手存意捻針而行補瀉。惟血脉在俞橫居。視之獨澄。切之獨堅。凡刺脉者。隨其順逆。不出血。則發針。疾按之。凡刺淺深。驚針則止。凡行補瀉。穀氣而已。

問疾徐之理

荅曰。此乃持針出入之法也。故經言刺虛實者。徐而疾則實。疾而徐則虛。然此經有兩解。所謂徐而疾者。一作徐內而疾出。一作徐出針而疾按之。所謂疾而徐者。一作疾內而徐出。一作疾出針而徐按之。兩說皆通。蓋疾徐二字。一解作緩急之義。一解作久速之義。若夫不虛不實。出針入針之

法則亦不疾不徐配乎其中可也

問補瀉得宜

答曰大畧補瀉無逾三法一則診其脉之動靜假令脉急者深內而久留之脉緩者淺內而疾發針脉大者微出其氣脉滑者疾發針而淺內之脉濇者必得其脉隨其逆順久留之必先按而循之已發針疾按其穴勿出其血脉小者飲之以藥二則隨其病之寒熱假令惡寒者先令得陽氣入陰之分次乃轉針退到陽分令患人鼻吸口呼謹按生成氣息數足陰氣隆至針下覺寒其人自清涼矣又有病道遠者必先使氣直到病所寒即進針少許熱即退針少許然後却用生成息數治之三則隨其診之虛實假令形有肥有瘦身有痛有痲痺病作有盛有衰穴下有牢有濡皆虛實之診也若在病所用別法取之轉針向上氣自上轉針向下氣自下轉針向左氣自左轉針向右氣自右徐推其針氣自往微引其針氣自來所謂推之則前引之則止徐往微來以除之是皆欲攻其邪氣而已矣

問自取其經

答曰刺虛刺實當用迎隨補其母而瀉其子若不虛不實者則當以經取謂其正經自得病不中他邪故自取其經也其法右手存意持針左手候其穴中之氣若氣來至如

動脉狀。乃內針。要續續而入。徐徐而撞。入榮至衛。至若得氣。如鮪魚食鉤。卽是病之氣也。則隨本經氣血多少。酌量取之。畧待少許。見氣盡乃出針。如未盡留針在門。然後出針。經曰。有見如入。有見如出。此之謂也。

問補者從衛取氣瀉者從榮置氣

荅曰。十二經脉。皆以榮爲根本。衛爲枝葉。故欲治經脉。須調榮衛。欲調榮衛。須假呼吸。經曰。衛者陽也。榮者陰也。呼者陽也。吸者陰也。呼盡內針。靜以久留。以氣至爲故者。卽是取氣於衛。吸則內針。以得氣爲故者。卽是置氣於榮也。

問皮肉筋骨脉病

荅曰。百病所起。皆始於榮衛。然後搖於皮肉筋脉。故經言是動脉者。氣也。所生病者。血也。先爲是動。而後所生病也。由此推之。則知皮肉經脉。亦是後所生之病耳。是以刺法中。但舉榮衛。蓋取榮衛逆順。則皮骨肉筋之治。在其中矣。以此思之。至於部分有淺深之不同。却要下針無過不及爲妙也。〇一曰皮膚。二曰肌肉。三曰筋骨。

問刺有久速

荅曰。此乃量病輕重而行。輕者一補一瀉足矣。重者至再至三也。假令得病氣而補瀉之。其病未盡。仍復停針候氣再至。又行補瀉。經言刺虛須其實。刺實須其虛也。

問諸家刺齊異同

荅曰靈樞所言始刺淺之以逐邪氣而來血氣謂絡皮以出陽邪也後刺深之以致陰氣之邪謂陰邪出者少益深絡皮致肌肉未入分肉間也最後取刺極深之以下穀氣謂已入分肉之間則穀氣出矣此其旨也余讀難經常見針師丁德用所註乃言人之肌肉皆有厚薄之處但皮膚之上爲心肺之部陽氣所行肌肉之下爲肝腎之部陰氣所行也是說所以發揮靈樞之旨却甚詳明至於孫氏千金方所言針入一分則知天地之氣亦與始刺淺之而來血氣合意針入二分則知呼吸出入上下水火之氣亦與後刺深之以致陰氣合意針入三分則知四時五行五臟六腑逆順之氣亦與最後極深以下穀氣合乃根本也玄珠密語言入皮三分心肺之部陽氣所行入皮五分腎肝之部陰氣所行取象三天兩地之數此說可謂詳明矣及夫後賢所著則又有自一分而累至於十分之說此法益詳且密矣大抵博約不同其理無異互相發明皆不必廢

問陰陽居易之理

荅曰此則陰陽相乘之意也以其陽入陰分陰出陽分相易而居成其病也推原所由或因榮氣衰少而衛氣內伐或因衛氣衰少而榮氣外溢故令血氣不守其位一方氣聚則爲一方實一方氣散則爲一方虛其實者爲痛其虛

者爲痒痛者陰也痛而以手按之不得者亦陰也法當深刺之痒則陽也法當淺刺之病在上者陽也在下者陰也病先起於陰者法當先治其陰而後治其陽也病先起於陽者法當先治其陽而後治其陰也

問順逆相反之由

荅曰此謂衛氣獨不得循於常道也其名曰厥爲病不同刺法當別故經言刺熱厥者若留針反爲寒刺寒厥者若留針反爲熱蓋被逆氣使然由是言之刺熱厥者宜三刺陰一刺陽刺寒厥者宜二刺陽一刺陰惟其久病之人則邪氣入深却當深入而久留須間日而復刺之必先調其左右去其血脉

問虛實寒熱之治

荅曰先診人迎氣口以知陰陽有餘不足以審上下經絡循其部分之寒熱切其九候之變易按其經絡之所動視其血脉之色狀無過則同有過則異脉急以行脉大以弱則欲要靜筋力無勞凡氣有餘於上者導而下之不足於上者推而揚之經云稽留不到者因而迎之氣不足者積而從之大熱在上者推而下之從下止者引而去之大寒在外者留而補之入於中者從而瀉之上寒下熱者推而上之上熱下寒者引而下之寒與熱爭者導而行之薀陳

而血結者刺而去之

問補者從衛取氣瀉者從榮置氣

衛氣者浮氣也專主於表榮氣者精氣也專主於裏故經言榮者水穀之精也血氣調和於五臟洒陳於六腑乃能入脉循上下貫五臟絡六腑也衛者水穀之生也悍疾滑利不能入脉故循皮膚之中分肉之間薰於肓膜散於胸腹逆其氣則病從其氣則愈如是則榮衛爲中外之主不亦大乎安得不求其補瀉焉

問刺陽者卧針而刺之刺陰者按令陽散乃內針

荅曰刺陽部者從其淺也係屬心肺之分刺陰部者從其深也係屬腎肝之分凡欲行陽淺卧下針循而捫之令舒緩彈而努之令氣隆盛而後轉針其氣自張布矣以陽部主動故也凡欲行陰必先按爪令陽氣散直深內針得氣則伸提之其氣自調暢矣以陰部主靜故也

問能知迎隨之氣可令調之

荅曰迎隨之法因其中外上下病道遥遠而該也是故當知榮衛內外之出入經脉上下之往來乃可行之夫榮衛者陰陽也經言陽受氣於四末陰受氣於五臟故瀉者先深而後淺從內引持而出之補者先淺而後深從外推內而入之乃是因其陰陽內外而進退針耳至於經脉爲流

行之道手三陽經從手上頭手三陰經從胸至手足三陽經從頭下足足三陰經從足入腹故手三陽瀉者針芒望外逆而迎之補者針芒望內順而追之餘皆倣此乃是因其氣血往來而順逆行針也大率言榮衛者是內外之氣出入言經脉者是上下之氣往來各隨所在順逆而爲刺也故曰迎隨耳

問補瀉之時與氣開闔相應否

荅曰此法非止推於十干之穴但凡針入皮膚間當陽氣舒發之分謂之開針至肉分間當陰氣封固之分謂之闔然開中有闔闔中有開一開一闔之機不離孔中交互停針察其氣以爲補瀉故千金言衛外爲陽部榮內爲陰部

問十刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡

荅曰懸陽謂當腠理間朝針之氣也兩衛謂迎隨呼吸出入之氣也神屬不去知病存亡謂左手占候以爲補瀉也此古人立法言多玅處

問容針空豆許

此法正爲迎隨而設也是以氣至針下必先提退空歇容豆許候氣至然後迎之隨之經言近氣不失遠氣乃來

問刺有大小

荅曰有平補平瀉謂其陰陽不平而後平也陽下之曰補陰上之曰瀉但得內外之氣調則已有大補大瀉惟其陰陽俱有盛衰內針於天地部內俱補俱瀉必使經氣內外相通上下相接盛氣乃衰此名調陰換陽一名接氣通經一名從本引末審按其道以予之徐往徐來以去之其實一義也

問穴在骨所

荅曰初下針入腠理得穴之時隨吸內針乃可深知之不然氣與針忤不能進又凡肥人內虛要先補後瀉瘦人內實要先瀉後補

問補瀉得宜

荅曰凡病在一方中外相襲用子午法補瀉左右轉針是也病在三陰三陽用流注法補瀉榮俞呼吸出納是也二者不同至於彈爪提按之類無不同者要明氣血何如耳

問迎奪隨濟固言補瀉其義何如

荅曰迎者迎其氣之方來如寅時氣來注於肺卯時氣來注於大腸此時肺大腸氣方盛而奪瀉之也隨者隨其氣之方去如卯時氣去注大腸辰時氣去注於胃肺與大腸此時正虛而濟補之也餘倣此

問針入幾分留幾呼

答曰不如是之相拘盖肌肉有淺深病去有遲速若肌肉厚實處則可深淺薄處則宜淺病去則速出針病滯則久留針爲可耳

問補瀉有不在井滎俞經合者多如何

答曰如睛明瞳子髎治目疼聽宮絲竹空聽會治耳聾迎香治鼻地倉治口喎風池頭維治頭項古人亦有不係井滎俞經合者如此盖以其病在上取之上也

問經穴流注按時補瀉病在各經絡按時能去病否

答曰病著於經其經自有虛實耳補虛瀉實亦自中病也病有一針而愈有數針始愈盖病有新痼淺深而新淺者一針可愈若深痼者必屢針可除丹溪東垣有一劑愈者有至數十劑而愈者今人用一針不愈則不再針矣且病非獨出於一經一絡者其發必有六氣之兼感標本之差殊或一針以愈其標而本未盡除或獨取其本而標復尚作必數針方絕其病之鄰也

問針形至微何能補瀉

答曰如氣毬然方其未有氣也則懨塌不堪蹴踢及從竅吹之則氣滿起胖此虛則補之之義也去其竅之所塞則氣從竅出復懨塌矣此實則瀉之之義也

問內經治病湯藥少而針灸多何也

荅曰內經上古書也上古之人勞不至倦逸不至流食不肥鮮以戕其內衣不蘊熱以傷其外起居有節寒暑知避恬澹虛無精神內守病安從生雖有賊風虛邪莫能深入不過湊於皮膚經滯氣鬱而已以針行氣以灸散鬱則病隨已何待於湯液耶當今之世道德日衰以酒爲漿以妄爲常縱慾以竭其精多慮以散其眞不知持滿不解御神務快其心過於逸樂起居無節寒暑不避故病多從內生外邪亦易中也經曰針刺治其外湯液治其內病既屬內非湯液又不能濟也此和緩以後方藥盛行而針灸兼用固由世不古若人非昔比亦業針法之不精傳授之不得其訣耳非古用針灸之多今用針灸之少亦非湯液之宜於今而不宜於古也學者當究心焉

問八法流注之要訣何如

荅曰口訣固多未能悉錄今先撮其最要者而言之上古流傳眞口訣八法原行只八穴口吸生數熱變寒口呼成數寒變熱先呼後吸補自眞先吸後呼瀉自捷徐進疾退曰瀉寒疾進徐退曰補熱緊提慢按似水寒慢提緊按如火熱脉外陽行是衛氣脉內陰行是榮血虛者徐而進之機實者疾而退之說補其母者隨而濟瀉其子者迎奪挈但分迎奪與濟隨實瀉虛補不妄說天部皮膚肌肉人地

部筋骨分三截衛氣逆行榮順轉。夏淺冬深肥瘦別。毋傷筋膜用意求。行針猶當辨骨節。捫指前進左補虛捫指後退右瀉實。牢濡得失定浮沉。牢者爲得濡爲失。瀉用方而補爲圓。自然榮衛相交接。右瀉先吸退針呼。左補先呼出針吸。莫將此法作尋常。彈努循捫指按切。分筋離骨陷中來。却將機關都漏泄。行人載道欲宣揚。湍水風林沒休歇。感謝三皇萬世恩。闡盡針經眞口訣。

禁針穴歌

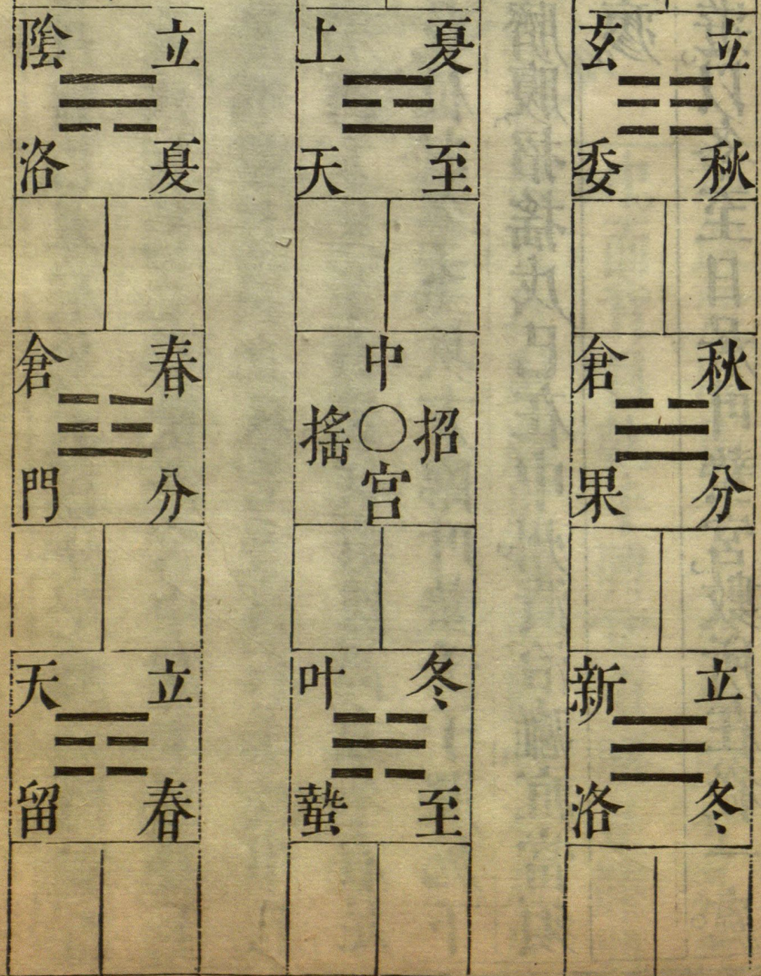
腦戶顱會及神庭。玉枕絡却到承靈。顱息角孫承泣穴。神道靈臺膻中明。水分神闕會陰上。橫骨氣衝針莫行。箕門承筋手五里。三陽絡穴到青靈。孕婦不宜針合谷。三陰交內亦通論。石門針灸應須忌。女子終身孕不成。奸有雲門并鳩尾。缺盆主客深暈生。肩井深時亦暈倒。急補三里人還平。刺中五臟胆皆死。衝陽血出投幽冥。海泉顴髎乳頭上。脊間中髓偃傻形。手魚腹陷陰股內。膝膻筋會及腎經。腋股之下各三寸。目眶關節皆通評。

禁灸穴歌

啞門風府天柱擎。承光臨泣頭維平。絲竹攢竹睛明穴。素髎禾髎迎香程。顴髎下關人迎去。天牖天府到周榮。淵液乳中鳩尾下。腹哀臂後尋肩貞。陽池中沖少商穴。魚際經渠一順行。地五陽關脊中主。隱白漏谷通陰陵。條口犢鼻上陰市。伏兎髀關申脉迎。委中殷門承扶上。白環心俞同一經。灸而勿針針勿灸。針經爲此嘗叮嚀。庸醫針灸一齊用。徒施患者炮烙刑。

其法從冬至
立春數起。至
立冬中宮止。
復從冬至起。

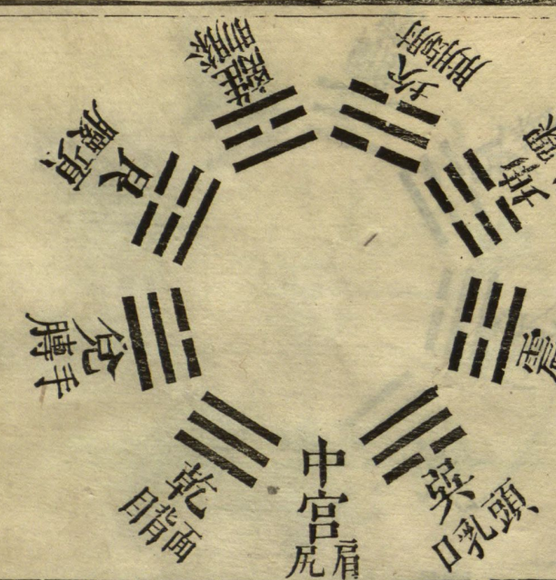
太乙九宮圖



太乙歌

立春艮上起天留。戊寅巳丑左足求。春分左脇倉門震。乙卯日見定爲讎。立夏戊辰巳巳巽陰洛宮中左手愁。夏至上天丙午日。正直應喉離首頭立秋玄委宮右手。戊申巳未坤上遊。秋分倉果西方兌。辛酉還從右脇謀。立冬右足加新洛。戊戌巳亥乾位收。冬至坎方臨叶蟄。壬子腰尻下竅流。五臟六腑并臍腹。招搖戊巳在中州。潰治癰疽當須避。犯其天忌疾難瘳。

按難經太乙日遊以冬至日居叶蟄宮數所在從一處至九日復反。如是無已終而復始。

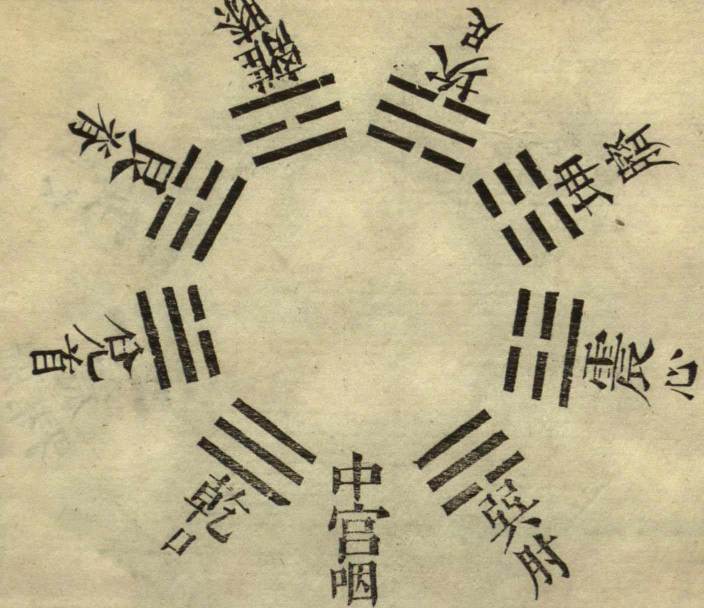


九宮尻神禁忌圖

坤躁震脇牾牙上。巽屬頭兮乳口中。面背目乾手膊兌項腰艮膝肋離從坎肘脚肚輪流數惟有肩尻在中宮

此神農所製。其法一歲起坤。二歲起震。逐年順飛九宮。週而復始。行年到處所主傷體。切忌針灸。若誤犯之。輕發癰疽。重則喪命。戒之戒之

此法一歲起臍二歲



起心週而復始順數

九部人神禁忌歌

一臍二心三到肘四咽五口六在首七脊八膝九在足輪流順數忌針灸

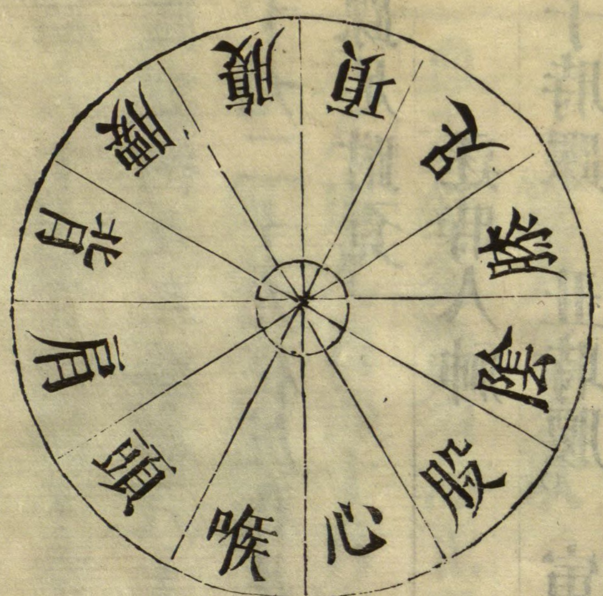
十干人神

甲不治頭乙喉丙肩丁心戊腹己脾庚腰辛膝壬腎癸足

十二支人神

子目丑耳寅胸卯齒辰腰巳手午心未足申頭酉膝戌陰亥頸

其法一歲起心二歲



起喉週而復始數之

十二部人神禁忌歌

一心二喉三到頭四肩五背六腰求七腹八項九足十膝十一陰十二股是一週

四季人神歌

春秋左右脇冬夏在腰臍四季人神處針灸莫妄施

逐日人神歌

初一十一廿一起足拇鼻柱手小指初二十二二十二外踝髮際外

踝位。初三十三二十三。股內牙齒足及肝。初四十四廿四又腰間胃脘陽明手。初五十五廿五并口內遍身足陽明。初六十六廿六同手掌胃前又在胃。初七十七二十七內踝氣衝及在膝。初八十八廿八辰腕內股內又在陰。初九十九二十九在尻在足膝脛後初十二十三十日腰背內踝足跗覓。

逐時人神

子時踝　丑時腰　寅時目　卯時面　辰時頭　巳手
午時胃　未時腹　申時心　酉時背　戌時項　亥股

逐月血忌歌

行針須要明血忌。正丑二寅三之未。四申五卯六酉宮。七辰八戌九居巳。十亥十一月午當臟。子更加逢日閉。

逐月血支歌

血支針灸勿須忌。正丑二寅三卯位。四辰五巳六午中。七未八申九酉部。十月在戌十一亥。十二月於子上議。

四季避忌日

春甲乙　夏丙丁　四季戊巳　秋庚辛　冬壬癸

男避忌日

壬辰　甲辰　乙巳　丙午　丁未　辛未　除日
戊日

女避忌日

甲寅　乙卯　乙酉　乙巳　丁巳　辛未　破日
亥日

針灸服藥吉日

丁卯　庚午　甲戌　丙子　壬午　甲申　丁亥
辛卯　壬辰　丙申　戊戌　巳亥　巳未　庚子
辛丑　甲辰　乙巳　丙午　戊申　壬子　癸丑
乙卯　丙辰　壬戌　丙戌　開日　天醫　要安

針灸忌日

辛未　乃扁鵲死日　白虎　月厭　月殺　月刑

十干日不治病

甲不治頭。乙不治喉。丙不治肩。丁不治心。戊巳日不治腹。庚不治腰。辛不治膝。壬不治脛。癸不治足。

按以上避忌俱不合素問。乃後世術家之說。惟四季避忌與素問相同。惟避此及尻神。逐日人神。可耳。若急病人尻神亦不可避也。

四卷終